

# 宝山图动态

BAO TU DONG TAI

宝山区图书馆 www.bslib.org



2014年第3期 总第65期



## 2014宝山·嘉定读书月拉开帷幕



2014年5月25日，第六届宝山·嘉定读书月活动在嘉定秀舞台（嘉定区图书馆·文化馆剧场）正式拉开帷幕。

开幕式中，中共嘉定区委书记、宣传部部长林峻对到场的来宾和市民表示了欢迎，中共宝山区委宣传部副部长、文明办主任王佩桦介绍了2014宝山·嘉定读书月的整体情况。并由宝山区、嘉定区的读者代表正式开启了本届读书月。最后，复旦大学中文系汪涌豪教授为现场读者带来了《孔子思想的智慧和启迪》的专场讲座。

为构建社会主义核心价值体系，打造书香城市，广泛参与2014上海市民文化节活动，2014宝山·嘉定读书月活动策划开展了两区重点活动、宝山主题活动、嘉定系列活动以及数百项街镇特色活动。活动形式突出“多样化、现代化”，以诵读、展览、体验、讲座、名著赏析、影像等多种市民喜闻乐见的形式开展，引领市民在阅读中收获知识、感悟文化、共享快乐。同时，宝山、嘉定两区也是上海市民文化节阅读大会的主要阵地，由宝山区主办的家庭阅读大赛以及由嘉定区主办的中华传统经典诵读大赛正如火如荼地开展着。两项以“阅读”为主题的大赛与读书月各项精彩活动相得益彰，将为市民带来一场阅读的盛宴。

(办公室)



## 我馆与上海农场对口共建社区图书馆

2014年5月28日，上海市文广影视局和光明食品集团在海丰农场社区文化活动中心举行上海5个域外农场图书馆揭牌仪式。仪式上，宝山区图书馆作为上海5个区图书馆之一，与上海农场社区办事处签署图书馆共建协议，对口共建社区图书馆，确立了以区图书馆为总馆、农场社区图书馆为分馆的共建合作模式。



为了使域外居民也能够享受到与市内社区居民相同的服务，我馆为上农分馆安装了Interlib图书馆集群管理系统，不仅使分馆实现了计算机

借还图书，还通过远程服务使当地读者能充分享受到我馆的数字资源。我馆还为分馆配送了3500册新书，为少儿图书室添置了书架和桌椅，并赠送了一台电子书借阅机，读者只要用手机轻轻一扫，就能将图书借到手机里，实现离线阅读。

今后，我馆还将定期为上农分馆配送图书、开展业务培训，分享办馆理念和管理经验，帮助上农分馆的工作人员提升服务能力和水平，更好地服务于当地居民。

(孙迎春)





群众路线在宝图

党的群众路线教育实践活动正在逐步深入地开展到党的各级别领导干部和广大党员之中。随着理论学习的不断深入，如何对照党章，“照镜子，正衣冠”，如何深刻领会党的群众路线的缘起和重大意义，进而落实到实践中去，“洗洗澡，治治病”，成为一个不可回避的问题。

每个党员自他递交入党志愿书伊始，就开始不断地深入学习认识领会党的基本理论，路线、方针、政策，不断地将自己的理论修养和实践活动同党中央保持一致。除了对照现代理论，我们还要回顾历史，到马列原著中去寻本溯源，反过来印证现行的方针政策，进而提高自己的理论水平和实践能力。

学习马列原著，不是泛泛地去读，不是死记硬背，而是要活学活用。对照着学，对照着领会，对照着实践。比如反对“形式主义”这一条，是我党历来所倡导的，也是共产国际历来所倡导的。在《马克思恩格斯全集》第35卷第173页，马克思《致燕妮·龙格》中说：“空谈和实干是不可调和的对立面。”在《列宁全集》第29卷第103页中说：“群众从来不是从理论上，而是根据实际来看问题的，我们的错误就在于总是从理论上来看问题。”《列宁选集》第3卷第464页中提到：“少讲空话，多做实事。”喊很多口号，搞很多形式，“成绩”很诱人，但是缺乏抓地力和创造力。最后流于形式，也止于形式。比如反对官僚主义，列宁就多次强调，“要有多种多样的自下而上的监督形式和方法，以便消除苏维埃政权的一切可能发生的弊病，反复地不倦地铲除官僚主义的莠草。”“泛泛之谈，空话连篇。大家听厌了的愿望。这就是当今‘共产党员的官僚主义’。”“共产党员成了官僚主义者。如果说什么东西会毁掉我们的话，那就是这个。”等等。再比如反对享乐主义，反对奢靡之风，毛泽东思想中反复指出，“共产党也有他的作风，就是艰苦奋斗！这是每个共产党员，每一个革命家的作风。”“务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。”陈云同志更是尖锐地指出“如果我们不注意这个问题（大吃大喝），不进行必要的管理和教育，这些现象就可能泛滥成灾，败坏我们的党风和社会风气。”关于群众路线，关于党的各项规定，更是在原始理论中不胜枚举。

群众路线教育实践活动不光是理论学习，更要用理论指导实践，对照理论，找到实践的立足点和出发点。只有如此，我们才能得到群众的拥护，才能和群众同呼吸共命运，才能立足于本职，搞好服务工作。（张大鹏）

群众路线教育  
从读原著开始

累并快乐着

5月26日一大早，在张大鹏同志的带领下，我们一行6人驱车前往坐落在江苏省大丰市四岔河上农社区文化中心的宝山区图书馆上农分馆。此行的主要目的是完成域外分馆的新书上架整理、部分服务设备的安装调试及图书管理人员的基础业务培训等工作，确保图书馆5月28日正式揭牌开放。

虽然经过4个多小时的颠簸，但大家不辞辛苦，稍作休整后就投入到紧张的工作中。一大堆书架、设备、零件和几百包图书已经在文化中心的大厅等着我们了。大家肩扛手抬，从一楼搬运到三楼，说实话还真是要把子力气。接着，大家自动分成两组，一组组装书架、安装设备，一组拆包分拣图书。各项工作进行得有条不紊，傍晚收工时书架全部组装完成，设备调试正常，几百包图书也都分拣完毕，顺利完成了第一天的工作计划。

第二天的工作是既锻炼体力又考验眼力，需要对几千册图书依据索书号进行一本本的细排架，然后上架、统架，最终定位。图书细排架要足够大的操作面积，于是大家各自开辟“战场”，有的把阅览桌拼在一起排，有的在书架上排，有的干脆蹲在地上排，各个专心致志。图书上架时男同志一马当先，一大叠图书一捧一放，动作干净利落。傍晚时分，一间整齐有序的社区图书馆呈现在大家的面前，大家似乎都忘记了疲劳，脸上流露出了灿烂的笑容。

（流通部 于红梅）





## 一代宗师驾鹤去 千音万韵留世间

——闵惠芬二胡艺术成就简顾讲座

2014年6月14日下午，宝山市民讲座之艺术之声系列“一代宗师驾鹤去 千音万韵留世间——闵惠芬二胡艺术成就简顾”的讲座在我馆五楼报告厅举行。当天报告厅内座无虚席，来自上海音乐学院民族音乐系副教授、硕士生导师、著名二胡演奏家汝艺为大家主讲，介绍了闵老师在生活与教学中用自己的一言一行教导着学生们如何做人、如何演绎音乐，而由闵老师创作的《洪湖主题随想曲》和《宝玉哭灵》是大家耳熟能详的二胡演奏曲目，活动现场汝教授与扬琴老师王珑一起合作演绎了这两首曲目，两位老师的动情演奏，赢得了观众们的阵阵掌声。为了感谢热情洋溢的观众们，最后两位老师又演奏了一首《赛马》。活动结束后，这些民乐爱好者纷纷与老师合影留念。



## 2014年上海地区公共图书馆读者服务研讨会征文获奖名单

### 一等奖：

公共图书馆服务品牌的创建（杨浦区图书馆 朱秉文）

### 二等奖：

- 1、浅谈文献采访模式的创新与转型中资源建设发展——以优化采选与合理配置馆藏为视角（青浦区图书馆 卓菁）
- 2、公共图书馆阅读推广服务开拓与延展——以宝山区图书馆为例（宝山区图书馆 杨秋琳、陈焱、王玉峰）

### 三等奖：

- 1、浅析公共图书馆政府信息公开服务策略（浦东图书馆 刘隽、宋丽娟）
- 2、关于公共图书馆绘本阅读推广的思考（宝山区图书馆 曹励安）
- 3、关于打造“N分钟图书馆”的几点思考（嘉定区图书馆 易中梅）

### 入围奖：

- 1、24小时街区智慧图书馆的实践与思考（嘉定区图书馆 高红梅）
- 2、在少儿亲子阅读推广中创造服务新理念（闸北区图书馆 曾久红）
- 3、从少儿阅读心理浅谈少儿阅读指导（静安区少儿图书馆 王文仪）
- 4、保障文化权益，打造无障碍高品质文化服务——以闸北区图书馆“龙雅读者之窗”为例（闸北区图书馆 吴晏）
- 5、发掘图书馆作为第三空间的价值——青年读书小组平台的作用（虹口区图书馆 周超）
- 6、中学图书馆读者资源的开发与利用（上海市吴淞中学 杨海英）
- 7、“立体阅读”拓展阅读推广——奉贤区图书馆暑期读书节的实践与思考（奉贤区图书馆 谢燕）
- 8、在少儿阅读推广活动中如何加强志愿者队伍建设的思考（嘉定区图书馆 徐琳、邬倩）
- 9、开发非物质文化遗产 彰显基层图书馆特色（嘉定徐镇图书馆 顾梦鸽）
- 10、关于公共图书馆个性化服务的思考与实践——以静安区图书馆“白领悦读服务”为例（静安区图书馆 曹扬）



## 童心飞扬

### ——宝图“六一”儿童节系列活动纪实

今年的“六一”儿童节，我馆为孩子们准备了丰富的“六一”系列活动，让孩子们在图书馆中同样能度过一个愉快充实而又意义的节日。



#### 一、郑春华读者见面会（时间：5月31日；地点：四楼多功能厅）



四楼多功能厅人头攒动，100余个座位座无虚席，活动现场播放着《大头儿子与小头爸爸》的动画片段，在主持人的介绍下，期盼已久的大作家郑春华女士出现在活动现场。虽年逾半百，郑春华女士依然拥有一颗不老的童心，洋溢着青春的活力，受到了现场孩子及家长的热烈欢迎。

在一个多小时的交流与互动中，郑春华女士与孩子及家长分享了二十几年的读书经历和创作心得，让现场的听众们了解到了艺术源自生活，要在生活中注意观察，不断积累素材，才能创作出优秀的作品。

郑春华女士与现场观众进行互动交流，小粉丝们纷纷走上台前，用稚气的声音演唱了《大头儿子与小头爸爸》的动画片主题曲，得到了郑春华女士的赞赏与鼓励。之后，现场小读者举手向郑春华女士提了关于阅读与写作的问题，她一一做了详细解答。

郑春华女士还为现场的小朋友们进行了签名并合影留念，为小朋友们送上了“六一”的祝福。在热烈的掌声中，郑春华女士见面会结束了，一个多小时的时间很短暂，但让现场的小朋友及家长面对面感受了郑春华女士的可亲可敬，更喜欢上了这位大作家的快乐童心。



#### 二、欢乐电影大放送（时间：6月1日；地点：四楼多功能厅）



放映少儿专场动画电影《神偷奶爸》，吸引了100余位小读者观看，小读者们在观赏动画精彩幽默情节的同时，也感受到了片中人物的真善美，在娱乐的同时感悟了生活中的道理。





### 三、“我是文明小读者”倡议活动（时间：6月1日；地点：四楼少儿阅览室）



少儿阅览室的墙面上全新绘制了“小青蛙寻宝记”，通过生动有趣的图文让小朋友们更好更简单地了解文明规范借阅图书的规则，从而养成良好的阅读习惯。



我馆工作人员以及志愿者们为每位来馆的小读者送上“六一”祝福，同时为小读者贴上小青蛙造型的“我是文明小读者”的徽章。

小读者们在倡议书上  
签下自己的名字来表达  
做文明小读者的意愿。



我们为每一位  
签上名字的小读者  
赠送印有文明规范  
的小青蛙扇子。



不到一小时的时间，原本空白的倡议书上  
都签满了小读者的名字，充分展现了他们争做“文明小读者”的热情。

我馆将在之后的周末及暑假，继续通过文明推广及劝导等方式倡导小读者们文明使用图书馆，和小朋友及家长携手努力，共同营造出一个更有序、更安静、更舒适的阅读环境。



### 四、“快闪”（时间：6月1日；地点：阅览室）

音乐突然响起，一群白衣舞者出现在图书馆的各个阅览室中，一下子引起读者关注，不少人停下脚步驻足观看，还有读者拿起手机拍摄起来。动感的节奏、欢快的舞步给雨天里宁静安详的氛围中增添了一丝畅快之感。

这是宝图精心策划的一场表演。“快闪”作为一种有声行为艺术，让“好玩”一词在宝图有了更充分的体现。不同的行业，不同的艺术都能在图书馆显现，使得图书馆成为读者所拥有的最民主的社区空间。



（教培部 曹励安）





## 基于微信的公共图书馆信息服务发展探讨

金昆在《江苏科技信息》2014年第五期撰文指出，如何在公共图书馆发展微信信息服务？

### 一、图书馆微信应用现状

基于微信的独特优势，其在图书馆领域的应用也已经全面开花，并有大力发展之势。通过相关搜索，发现已开通微信公众平台的图书机构包括高校图书馆、地方公共图书馆、公益图书馆以及书商。总体而言，各图书馆微信公众平台提供了一些基本服务内容，其中，功能介绍服务最为普遍。有的图书馆提供了图书借阅内容，还有的提供了导航服务。虽然各图书馆的服务能够紧密结合信息技术，但是其微信应用仍然处于较低或较浅的层次。主要表现为：(1)对读者信息定位不够，难以实现信息的个性化推送；(2)专题咨询服务欠缺；(3)微信公众平台流于形式，没有发挥真正功用；(4)读者调查工作开展力度不够。

### 二、公共图书馆微信应用模式探讨

#### 1、利用微信开展读者导航服务

公共图书馆需要提供更有针对性的、更加个性化的读者咨询等服务功能，方能提升服务层次，提高服务质量，完成其应该承担的化人育人的社会责任。微信的导航服务功能可以很好地促进读者与图书馆之间的双向互动交流，帮助读者开展有效的查询或借阅功

能，真正实现以读者为本的人性化服务。

#### 2、利用微信开展个性咨询服务

咨询服务是公共图书馆的核心服务功能之一，也是体现和衡量其服务效率和服务价值的重要标准。如何开展更有针对性的个性化咨询服务，是每个图书馆以及每一位图书馆工作人员都应该认真思考的问题之一。在提倡“以人为本”的今天，谁能提供更有针对性的个性咨询服务，谁就能拥有更多的读者和受众。公共图书馆应该也必须开动脑筋，与时俱进，做好个性咨询服务。利用微信的互动交互功能，公共图书馆可以实现读者的精确定位和目标锁定，针对不同读者的个性化需求，开展诸如新书发布、专题讲座、精品推荐、职业发展等咨询服务。

#### 3、利用微信收集用户反馈信息

公共图书馆必须始终以全心全意为读者服务为工作宗旨和工作重心，通过各种渠道收集用户反馈信息，这是公共图书馆提升服务质量、满足读者需求的重要方式之一。在自媒体语境下，微信用户可以实时发布个性需求，表达受众意愿，提出意见或建议，公共图书馆则可以通过微信公众平台，有效地收集读者反馈，并通过私密互动，解决读者诉求，实现全天候、不间断地贴心互动与问候。



张晓翔在《图书馆界》2014年第一期撰文指出，以往作为图书馆辅助功能之一的展览服务正受到越来越多图书馆的重视。通过举办各类文化艺术展览，无疑可以在树立图书馆的良好公众形象，发挥图书馆的宣传教育功能，提高图书馆的社会影响和地位等方面，具有不可替代的促进作用。2003年，文化部又把展览服务纳入到“全国省级公共图书馆评估标准”中，展览工作得到进一步重视。

较之博物馆、美术馆、科技馆、档案馆以及群众文化艺术馆的展览服务，图书馆展览服务在内容上可以更为多元宽泛，类型也可以更加丰富多样。这就意味着图书馆的展览服务可以有更大的发挥空间。一般而言，公共图书馆的展览服务大致有几种模式：

第一类是由图书馆自主策划的展览，充分挖掘古籍、手稿、照片等馆藏特色，如“国家图书馆藏甲骨精品展”“上海图书馆藏尺牍精品展”等；

第二类是由图书馆和其他单位联合主办的展览，内容形式更为多样，可以是和博物馆合作的古代文物展，或是和政府机关合作的时政图片展，也可以是和文学艺术家联合会合作的当代艺术展；

第三类是展览由其他单位主办，图书馆仅作为展览场地的提供方；

第四类是在前两类的基础上发展出展览服务新模式，即展览资源共享。由图书馆自主或联合策划的展览项目以巡回展览的形式在更大范围进行共享。





## 走向重新成为好人的路

——读《追风筝的人》有感

这是一个令人震撼的故事。我喜欢那个忠贞的哈桑，尤其是他去追风筝的时候，对阿米尔说的话：“为你，千千万万遍！”哪怕阿米尔嫉妒他，陷害他，因为懦弱而不去救他，他依然保持着这份忠贞。从哈桑写给阿米尔的信中可以看出，即使时隔多年，即使世事变迁，即使阿富汗已经变成人间地狱，哈桑的那份真诚丝毫未变。

或许在阿米尔的眼里，哈桑对他并不意味着什么。他们两个，从出生就是不同的。他们分别是普什图人和哈扎拉人，逊尼派和什叶派，主子和仆人，王子和贫儿。在哈桑为了阿米尔的蓝色风筝遭到阿塞夫的猥亵时，阿米尔就站在胡同的拐角处，他原本可以像哈桑救他一样去救哈桑，但是他没有。他选择了沉默，跑开。等待阿塞夫离开，等待哈桑一个人出来，然后检查代表他胜利的蓝色风筝是否有损坏。哈桑做了那么多的事，在阿米尔的眼里甚至连感动都没有。可是哈桑的忠诚刺痛了阿米尔懦弱的心，他无法面对哈桑，无法和他共处在一个空间里。他必须将哈桑赶走。而哈桑在最后还是选择用沉默，来保护阿米尔，保护他一直想要独享的父爱。哈桑是阿米尔封锁在心底的痛楚，在26年后，拉辛汗再一次念起打开它的咒语，告诉他：“这里有让你重新成为好人的路！”阿米尔害怕它，这条路需要他再次面对哈桑，面对往事。这并不是简简单单的去接一个孩子，它的前方还有生与死的考验。但是在寻找索拉博的路途上，阿米尔明白自己此行必须带回哈桑的儿子，此时此刻，他不得不像哈桑保护自己一样去保护哈桑的孩子。阿米尔时时想起哈桑，现在他为索拉博做的，无非就是在补偿曾经的哈桑，只有这样，他心底的痛苦才能减缓。而索拉博恰好是哈桑生命和灵魂的延续，在二十多年前，哈桑瞄准阿塞夫的左眼而没有射出去的石头，在索拉博的手中变成铜球深深地嵌入阿塞夫的眼眶。就像哈桑一样，索拉博也从阿塞夫的手中救了阿米尔。

索拉博所生活的阿富汗已经失去了阿米尔熟悉的善意和快乐。索拉博说：“我很高兴，他们都已经死去，这样他们就不会看到现在的我……我那么脏。”索拉博是在战乱中饱受煎熬的孩子，在阿米尔没有把握将他带回美国告诉他可能需要他留在孤儿院一阵子的时候，他选择自杀，对这个世界厌倦了，对前来做客的希望厌倦了。醒来之后，眼睛里原先闪烁过的希望的光芒也变得呆滞，这是阿富汗无能的政府所留下来的创伤。这样的呆滞一直持续到他来到美国。当他在美国的公园里看到天空中飞舞的风筝，他的眼睛，他的心才重新活过来。

索拉博看着阿米尔为他表演哈桑最拿手的割风筝的手段，他的眼睛仰望天空，出现了真正的活力。

阿米尔问索拉博：“你需要我为你捡回那个风筝吗？”索拉博点头，阿米尔跑出几步冲索拉博喊：“为你，千千万万遍！”

——“为你，千千万万遍！”

在多年后，哈桑对阿米尔的忠诚在阿米尔对索拉博的感情里延续。

（摘自《豆瓣网》）



图书排行榜

排名	书名	作者	排名	书名	作者
1	 陆犯焉识	严歌苓	6	 百年孤独	[哥伦比亚]加西亚·马尔克斯
2	 追风筝的人	[美]卡勒德·胡赛尼	7	 你是最好的自己	杨杨、张皓宸
3	 何以笙箫默	顾漫	8	 偷影子的人	[法]马克·李维
4	 色眼再识人	乐嘉	9	 遇见未知的自己	张德芬
5	 从你的全世界路过	张嘉佳	10	 天才在左疯子在右	高铭

## 淳朴乡镇上的艺术生活

### ——记杨行镇图书馆

在位于杨行镇中心以东的松兰路上，坐落着一幢简约风格的建筑，它紧邻万科四季花城，对望华东师范大学附属杨行中学，那就是杨行镇社会事务服务的新窗口、新地标——杨行镇社会事务服务中心。

杨行镇图书馆设在该中心A区一层。馆舍空间呈L形，格局上巧妙利用这一特点。短边处是整片老年人专座区，且为贴合老年读者的阅读喜好，在此放置了报刊文献；转角处设有半圆弧形服务台，处于中心位置使得馆员可全方位兼顾馆内情况；长边处的区域以中间过道分隔为左右两部分，左侧集合了少儿阅览区和成人阅览区，右侧是隐蔽在一面古朴屏风后的开放式书库；书库尽头则开辟出一块提供了十多台计算机供读者使用的电子阅览区。

馆内还可看到寄物柜、失物招领箱、借伞架、电子阅报栏，甚至在过道旁还专门设有一个新书专柜，真可谓“麻雀虽小，五脏俱全”，不浪费点滴空间，尽可能为读者提供更多便利，能如此分配有限馆舍面积，用心之至可见一斑。

早在90年代，杨行镇即被国家文化部评为“全国民间艺术之乡”，吹塑版画是该镇特色文化。近十多年来，杨行吹塑版画在国内外屡屡获奖，部分作品被博物馆收藏之余其创作技法还被收入全国九年制义务教育初中一年级美术教科书。图书馆内设有吹塑版画专架，感兴趣的读者可通过书本初步了解这门艺术，还可参加馆内举办的创作培训班，充实生活，陶冶情操，或许未来的艺术家之路正是从这里启程的呢。



上世纪80年代末，杨行吹塑版画创始人龚赣弟以吹塑纸为制板材料，使版画复杂的工艺变得易学易做。多年来，杨行吹塑版画在国内外屡屡获奖，2006年正式列为上海市非物质文化遗产名录。杨行镇作为“全国民间艺术之乡”，以上海市非物质文化遗产——吹塑版画蜚声国内外，在中国民间绘画界的影响日益增强。

杨行镇图书馆结合这一地方特色文化，和杨行镇吹塑版画创始人龚赣弟等五位民间艺术家一起，定时举行吹塑版画的各类培训，比赛和展览等，并深入杨行镇基层文化单位及社区，以“画”、“舞”、“说”、“写”、“演”等五大方式传播吹塑版画艺术，而且在杨行镇镇政府的大力支持下，杨行镇图书馆每年筹办中国现代民间绘画杨行年会，至今已经连续成功举办了8届，深受杨行镇居民的喜爱。

2010年上海世博会，由杨行镇吹塑版画为主题的“秀空间”在公众参与馆内滚动上演，不少观众驻足观看，被吹塑版画的独特魅力深深吸引。杨行镇吹塑版画淋漓尽致地表达了世博会主题，以独特的方式表现普通老百姓生活的点点滴滴。（杨行镇图书馆供稿）

