

# 宝图动态

BAO TU DONG TAI

2008年第5期（总第30期） 2008年10月

电子版请访问：[www.bslib.org](http://www.bslib.org)

## 目录

宝图纪事	
我馆开展创建市民文明行为实践区“二·三·六”行动计划	1
工作心语	
手下留情 图书“知恩”	2
学习、学习、再学习！	3
新任务 新成长	3
浅谈亲子阅览	4
初为宝图人	5
员工赞歌	
平凡，不平凡	6
读者园地	
我与宝山区图书馆的故事	7
街镇图书馆馆长风采	
从文化下乡到乡音进城	8

## 我馆开展创建市民文明行为实践区“二·三·六”行动计划

为认真贯彻落实《上海市迎世博600天窗口服务行业行动纲要》，以优良的窗口服务体现“城市，让生活更美好”的世博主题，扎实开展“市民文明行为实践区”创建工作，宝山区图书馆制定了创建市民文明行为实践区“二·三·六”行动计划。

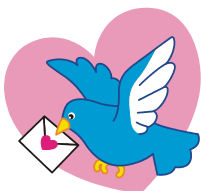
本次创建活动的目标任务是：围绕本市迎世博600天行动的总体目标，按照《上海市公共图书馆行业服务标准》的要求，宝山区图书馆制定了创建市民文明行为实践区“二·三·六”行动计划，即以“二为”（知识为力量，文明为榜样）为主导，以“三者协同”（读者、志愿者、服务者）为抓手，以“六个更加”（制度更加完善、宣传更加实效、环境更加优美、服务更加规范、活动更加鲜活、读者更加满意）为目标，积极

有效地开展创建“市民文明行为实践区”活动。通过本次活动进一步增强服务意识，使读者在图书馆能充分感受到现代文明的熏陶，养成良好、文明的阅读习惯，使职工与读者在文明行为上互相监督，共同提高，并以此为契机，促进宝山区图书馆的整体工作和服务水平迈向一个新的台阶。

本次创建活动的行动口号是：**知识为力量，文明为榜样**。通过创建活动使宝山区图书馆整体环境整洁、优雅、舒适；阅读环境安静、和谐；读者举止文明、言谈文雅；工作人员服务能力和服务水平得到显著提高。通过创建活动不断提升读者对宝山区图书馆的知晓率和满意率，使宝山区图书馆成为读者文明借阅、志愿者文明示范、服务者文明服务的“市民文明行为最佳实践区”。

## 宝山区图书馆“七要七不要”文明公约

1. 要汲取营养，不要“剪”收并蓄；
2. 要博览群书，不要到处留痕；
3. 要礼让有加，不要唯我独尊；
4. 要按需所取，不要随意处置；



5. 要静心阅读，不要声情并茂；
6. 要书香满屋，不要烟雾缭绕；
7. 要满腹知识，不要遗憾缠身。

# 手下留情 图书“知恩”

## ——做一个爱书护书的读书人

图书馆新的服务模式在极大地满足读者需求的同时，也出现了一些不和谐的现象，其中最为严重的是“图书的涂划、污损现象”。有些读者为了方便自己，将图书馆的书变成了自己的习题集或草稿本；有的读者为了据为己有，在书刊上撕页、“开天窗”；有的读者下雨天将图书毫不留情地当成了“雨伞”；有的读者为了方便窃书撕去了书中的防盗装置……图书在阅读者的临摹、割、撕、挖等多种手法并用的情况下显得满目疮痍，一片狼藉。



目睹这些形式多样的污损，我想这已不仅仅只是图书外在形式上的污损，行为者已完全无视了资源共享者的权利，他们不管不顾自身的行为将给后来借阅者带来

什么样的影响，将产生什么样的后果。据有关资料显示，污损图书现象在各图书馆中普遍存在。一方面反映出部分读者缺乏公德意识，对借来的书是属于大家的这一观念十分淡薄。另一方面由于图书馆的业务工作繁忙，很多时候对归还的图书不能及时检查，及时发现和及时制止污损行为的发生，而且一本图书往往被多人借阅，要认定是谁污损的并不容易。面对一本本伤痕累累的图书，我们感到十分痛心无奈，恳请各位读者手下留情，做个爱书护书的读书人。

结合我馆开展创建市民文明行为实践区“二·三·六”活动，我们对部分读者做了问卷和口头调查，发现导致读者有污损行为的主要有以下因素：

### 1、不良阅读习惯的驱使

这部分读者在阅读中的圈点划线，并非是有意的，而是因为阅读习惯所致。因为书中的精彩片段或者读者认为是重点、核心内容而禁不住提笔作记，待到醒悟所阅之书并非自己的课本、图书资料时，污损图书的行为已经形成。

### 2、受报复心理的驱使

这部分读者大多数已经有过污损图书的行为，而且受到过图书管理部门的批评、处罚，或者和某个图

书管理人员有矛盾，因不能正确对待，心里始终不平而受到报复心理的驱使，导致有意识、有目的的再次污损图书行为的发生，以宣泄他对图书馆的不满。

### 3、受攀比心理的驱使

这部分读者都有较强的从众、攀比心理，就象我们经常旅游景点中所看到的那种某某到此一游等的留言景观，表现在所阅的图书当中，就是你来一句，我来一段的现象。

那么作为图书馆我们该采取什么措施呢？

### 1、做好读者的宣传、教育工作

(1)、在馆里张贴一些爱护图书的宣传标语，随时提醒读者爱护书籍。

(2)、定期在馆里举办“污损书刊展览”，让大家在受到强烈视觉冲击的同时感受内心的震撼，唤起读者爱护图书馆图书资源的意识。

### 2、加强日常巡库管理工作

加强流通管理人员的巡库工作，一是可以随时发现及时纠正读者在寻书过程中的不规范、不道德行为的发生。二是可以及时解决读者在找书过程中遇到的一些疑难问题，使之愉快享受阅读的过程。三是可以给流通管理人员与读者之间架起友谊的桥梁，有利于管理人员贴近读者，同读者沟通和交流，避免矛盾的发生。

图书馆是社会文明进步的标志之一，是传播知识、传播文明的地方，提倡文明阅读单靠图书馆自身的努力是不够的，需要读者的共同努力。只有每位读者从我做起，爱读书更爱护书，养成良好的阅读习惯，我们的馆藏资源才能得到更好的保存，才能为更多的人所利用。

(周彬)





# 学习、学习、再学习!



今年9月，我有幸参加了上海图书馆的MARC21（即西文编目）的培训，接到通知时，我心里是喜忧参半，欣喜的是MARC21早有耳闻，可以学一点新的知识，担忧的，这是一片全新的领域，生怕自己学不好。

第一天的上课，感觉还蛮轻松的，虽然是西文编目，但是，它和CNMARC的书目格式的结构还是相同的，都是由记录投标区、地址目次区、可变长字段区构成，同样是八大著录项目及著录单元，都是将信息进行描述。后来就慢慢有点混淆了，因为各功能块的数字代码不同，比如，CNMARC中，200字段是题名与责任说明，MARC21中是245字段；CNMARC中，101字段是作品语种，但是在MARC21里却是041字段，等等等等。一开始脑子很直观的就是中文的编目思路，慢慢地，看得多了，也就将这些新的东西印记在脑子里了。但是，最困扰的还是规定信息源的获取，这就需要有一定的英语功底和平时的实践经验。

通过培训这个平台，让我有了与同行交流学习的机会，既看到了我们身上好的地方，同时也感受到差距的存在。我们只有通过不断的努力和学习，才能充实自我，提高自我，完善自我。培训虽然结束，但学习却无时不在。

（刘燕）

表格注解：CNMARC和MARC21必备著录字段的区别

中文CNMARC著录字段	西文MARC21著录字段
001记录控制号	001控制号
010 ISBN号	010美国国会图书馆控制号
100通用处理数据	020国际标准书号
101著作语种	022国际标准连续出版物号
102出版或制作国别	041语种代码
200题名与责任说明	043地理区域代码
205版本说明	059中国图书馆分类号
210出版发行项	100个人名称
215载体形态项	110团体名称
225丛编项	245题名与责任说明
300一般性附注	246变异题名
500统一题名	250版本说明
510并列题名	260出版发行项
517其他题名	300载体形态等字段
606学科名称主题	440和490从编说明
690中图分类号	500一般附注
701个人名称	650主题附加
711团体名称	700个人名称
905馆藏信息	710团体名称
	830从编附加款目——统一题名

## 新任务 新成长

2008年年初，宝山区图书馆Interlib图书馆集群管理系统开始先期筹备，在参观了已使用Interlib系统的几家图书馆后，Interlib图书馆集群管理系统正式进入准备阶段。

8月29日，广州图创公司技术人员抵达我馆，对Interlib服务器开始安装调试。在经过了2周左右时间的调试和培训后，Interlib服务器于9月10日移入主机房，正式进入试运行。

这次的系统调整对我馆的发展具有重要的意义，将原先的CS模式转换成了BS模式。宝山区图书馆原有两套图书借还系统并存，一套为IlasII系统，另一套为社区协作网系统。此次系统调整的最终目标就是把两套系统合并为一个系统，而目前已将我馆IlasII系统更新为Interlib系统。

这次的系统调整过程中遇到以下问题，虽然不难，但确是从未接触过的：

首先，**操作系统**。Interlib采用的是红旗linux操作系统，虽然和之前的IlasII所使用的unix系统稍有相似，但是区别之处还是需要认真对待。为此，我们在安装期间将每一步骤都用视频和笔记认真记录，为将来自行安装调试准备了极为详细的资料。

其次，**数据转换**。Interlib的数据和IlasII的数据是完全两种格式的，要完全将数据从IlasII转换到Interlib是具有一定难度的，转换时候稍有出错，将会造成数据的丢失。为此，在转换前我们都将数据进行了备份，以确保转换出错时，能马上将原有数据恢复。

第三，**数据安全性**。本次的系统安装采用两台服务器同时进行，目的是为了在一台出问题的情况下另一台能立刻投入运行，只有这样才能保证图书馆业务的正常开展。（系统部）



# 浅谈亲子阅读

图书馆事业是国家兴办的、以文化福利性的方式服务于广大读者的社会文化教育机构。在新的发展机遇和挑战面前，怎样坚持与时俱进，不断适应社会发展的需求，更好地为社会主义事业服务，是一个值得普遍研究和深入探索的新课题。

现今大多数的少儿图书馆或者图书馆的少儿阅览室开放对象只限于中、小学生，那么0—3岁的婴幼儿、3-6岁学龄前儿童是不是社会上的读者？回答是肯定的。既然是社会读者，那么这个年龄段的读者又该到哪里去找寻合适自己的读物和场所呢？这么小的读者，自己不可能独立的来图书馆读书，必须依靠家长的引领。随着社会的发展，现代的家

长越来越注重早期教育，“亲子教育”也受到更多的关注，引申到我们图书馆那就是“亲子阅读”。

“亲子阅读”，顾名思义是婴幼儿与他们的家长进行亲情性阅读活动。幼儿教育专家们认为，无论时代怎样变化更新，孩子们的家长永远是孩子学习生活中的最具权威性、最胜任和最直接承担责任的指导者。儿童图

书馆学研究证明：对低幼儿童读者，特别是0—3岁的婴幼儿，只有与他们每天生活在一起的家长，才会被他们认为是最近密、最可依赖与信任的阅读伙伴。

“亲子阅读”另一方面读者是家长。习惯上认为，孩子的家长即指父母。但随着全世界人口自然老化的规律和当今社会家庭构成与分工来看，负责低幼儿童生活、学习乃至伴随其成长的，往往是孩子们的祖父母

一代。老人们为了照料子孙，同时也是满足自己“还童”的心理需求，会去认真翻阅能引

起自己诸多童年回忆的儿童读物，“百讲不厌”、“百读不厌”。为了培养下一代，也

为了自己感受温馨的老少亲情，老一辈的孩子家长才是低幼儿童最忠实的“中介读者”，也是未来少儿图书馆到馆频率最高、最热情的读者。因此，图书馆应该建立为低幼儿童+家长读者的庞大亲情读者群提供服务，另辟特殊的大型阅览区：亲子阅览区。

那么“亲子阅览区”的设计应该区别于其他阅览室呢？

首先是文献资料及阅读设备方面。依据低幼儿对色彩的敏感特性，应特别注意相应的色块装饰和设有色彩鲜艳的低幼儿童图书、图像等资料；依据低幼儿对音乐的敏感性，应配置相应的音乐音响系统，并配备大量适宜儿童欣赏、节奏欢快、曲调深情的儿童音乐有声资料；依据低幼儿对直观图

像的敏感性，应设计超大屏幕集体观摩与小型个体观摩的影像播放系统，并为不同年龄的孩子准备其感兴趣的影像资料。

其次建筑装饰方面。亲子阅览区的总体建筑装饰设计思想是：从色彩、声像、自然景色、社会行为出发，构造安全的、有利于婴幼儿智力开发的、活泼舒适的优美阅读环境，实现浓缩自然、浓缩社会的目的，使孩子们通过听觉、视觉和触觉等感官接触自然现象和社会行为，实现他们的阅读需要。

“亲子阅读”服务体系的建立充分发挥了图书馆的社区教育服务性，因为这一点在学校无法做到的。目前“亲子阅读”的概念正在逐步建立，后续工作还有待我们去努力开拓。

(周文嫣)

第5期，总第30期



# 初为宝图人

如果说大学是一座象牙塔，那么图书馆就是象牙塔中的“藏金屋”。如果说大学是一片浩瀚的知识海洋，那么图书馆就是这片海洋上的引航灯。图书馆是我大学时期最亲切的地方，现在我工作的地方，也是我梦想的起飞之地。

在没进宝山区图书馆前，就已对它有所了解。宝山区图书馆秉承着“关注读者·用心服务”的宗旨，发展至今，已获得众多荣誉，是真正服务于广大民众的开放式图书馆。

正式成为宝山区图书馆的一名员工后，使我对它的认识更进了一步，深刻体会到责任的重要性以及服务的专注度。图书馆的各岗位都是实实在在的做实事，每个岗位都是整个流水线上不可缺少的一部分，正是有了所有员工老师们的责任心和积极主动的服务态度，才使得图书馆的工作形成一个有机的整体，有效地为大众提供优质服务，更好地发展图书馆的前景。

服务，是图书馆工作的重中之重，离开了服务去奢谈图书馆的发展只能是一种空谈。在馆的这几天工作，我馆老师们的一颗颗热忱服务之心，给我留下了深刻的印象，也是我今后学习的榜样。

作为图书馆的新进一员，怎么能更好地完成工作任务，怎么能更好地发挥自身价值，怎么能为图书馆的发展添砖加瓦，这些都是值得思考的问题。在今后的工作中，我将本着积极进取，不断完善的态度，为创宝山区图书馆美好的明天而努力！

（张雅）



我来到宝山区图书馆工作已经五个多月了，为了能够快速胜任图书馆的工作，我被安排在流通部各个岗位轮岗。于是，外借处、咨询服务处、少儿阅览室、报刊阅览室……我在每一个平凡的岗位虚心学习、努力地工作。

少儿阅览室是我在图书馆工作的第一个岗位，在这里不但要做好日常的工作，暑期的少儿活动更是重中之重。为小朋友们提供一个快乐、安全、有意义的暑期好去处是我们最大的心愿。在举办暑期少儿活动时，我们不仅要保证小朋友们喜欢这些活动，还要注意帮助他们在活动中成长。

另一个让我受益匪浅的岗位是咨询服务处，原先我对它的认识是很片面的。通过一段时间的工作我认识到，对于很多读者来说，最希望看到的是最方便，最有亲和力的咨询服务。有的读者来到图书馆，会产生想复印找不到地方，想自修却绕了很多冤枉路的情况。作为合格的咨询服务岗位的工作人员，对于刚踏入图书馆的读者提供直接简洁而专业的服务是十分必要的。

通过这短短的五个月轮岗实践工作，让我提升了对图书馆工作的认识，提高了对自己的要求，我将在今后的工作中不断学习，不断进取，在平凡的工作中做出不平凡的成绩。

（沈一鸣）



7月正式来馆报到后，在馆领导的带领下，我参观了图书馆的各个部门，首次对图书馆有了初步的了解，馆内各部门有条不紊的工作和各位领导、老师的和蔼可亲给我留下了深刻的印象，我为自己能成为图书馆的一员而感到骄傲。

为了能使我对图书馆业务工作有所了解和认识，开始领导安排我在流通部工作，轮流在各个岗位上边工作边学习。各个岗位的老师都很热心耐心地指导我掌握工作的方法，将多年的工作经验与我分享。短短两个月，在各位领导、老师的悉心帮助与指导下，我在流通部各个岗位都经历了从生疏到初步掌握到独当一面顶班的过程。在这个

过程中，我对图书馆工作有了全新的认识：工作中首先需要的是积极为读者服务的热心，其次需要耐心学习、认真实践，仔细分析，这样才会不断进步。

在这两个多月的工作中，由于缺乏一些社会经验，我在许多方面还表现得比较生涩，但作为一名宝山区图书馆的新员工，一切才刚刚开始，我一定会克服并努力改进自身现有的不足，提升自己的业务水平，做一个称职的图书馆员，为宝山区图书馆的建设与发展尽自己的一份心和力。

（曹励安）



因为她们平凡的工作岗位，或许她们在你的脑海中没留下什么印象，你可能不知道她们的姓名、年龄，可能一下子记不起来她们的脸庞，也可能你没有和她们说过几句话，但她们却是我们图书馆不可或缺的成员，我们每天都在享受着她们的劳动成果。

当我们早晨踏进图书馆时，是否知道她们早已换上了褪色的工作服，在窄小的食堂间挥汗辛勤？当我们肚子稍有饿意时，是否知道她们已持着锅铲，在闷热的厨房被高窜起的火苗烤得脸通红、人流汗？当我们如“阅兵”般走过买餐窗口，矫情地撇嘴皱眉时，是否知道她们在窗内对你凝视、微笑？当我们撕下喷香的鸡腿，抱怨着还不够入味时，又是否知道她们站在蒸煮间的热汽中，想象你进餐时的满足？当我们吃完午餐休息放松时，又是否知道她们正在忙碌地收拾，打扫餐厅，清洁餐具，为下一餐做好准备？……

她们——就是我们图书馆食堂员工徐建珍阿姨和杨春霞阿姨。

她们不愿意用话语来告知我们她们的付出，她们更愿意默默无闻地耕耘着自己的一方“自留地”，用美味饭菜让我们来见证她们的朴实勤劳和责任心。

她们明白“民以食为天”的道



## 平凡，不平凡

周彬

理，更明白要安排好全馆人的餐食是件“众口难调”的事，但是她们本着“经济实惠、搭配合理、营养丰富、卫生规范”的原则，尽可能地让大家吃得满意，吃得实惠。

她们严把进货关。每次买菜，她们都亲自参与，既要购买卫生新鲜的菜，又要考虑菜的价格。她们不惜货比多家，虽然跑的路多一些，人累一些，但能保证物美价廉，她们认为值得。

她们严把卫生关。为了让大家吃得安心，库存食品做到先进先出，避免食品积压、过期、变质。买来的菜拣、浸、洗、切、配，严格按照工作程序。餐具的“一洗、二冲、三消毒”工作也从不马虎，工作台做到随用随清，每周对厨房

一次大清扫。

她们喜欢“找麻烦”。每周的菜谱提前预告，并不时征询大家的意见以便及时调整。为了满足大家不同口味的需求，她们有时一菜多烧，更不忘在餐桌上配上不同口味的调料，并亲自调制辣椒酱。她们利用工余、业余时间，从烹调类书籍、有经验的师傅那儿学习，不断摸索，创新菜式。由于我馆常年开放的关系，每逢节假日，很多员工不能回家过，她们就为大家包馄饨，包饺子，让大家在馆也能体会到节日的喜庆和家庭式的温暖。

她们要求不高，我们一句肯定的话语、一个赞叹的微笑、一声亲切的问候，都能换来她们灿烂的笑容和更多的付出。

她们，没有轰轰烈烈的事迹，没有令人惊叹的业绩，有的只是工作上平淡无奇的繁杂事务和她们对待工作任劳任怨、脚踏实地的工作态度。然而，简单平凡的工作，却折射出一种朴实的品质和精神，它向我们昭示——一个人只要有一种勤勤恳恳、兢兢业业的工作态度，一种求真务实、积极进取的敬业精神，就会在平凡的工作岗位上闪烁出不平凡的光芒。



## 回音壁

**读者咨询：**1、如何借阅电子图书？2、我有宝山区图书馆借书证，但我不在宝山，可以阅览电子图书吗？

**回复：**我馆电子图书是免费向读者开放的。凡持有本馆借阅证的读者，申请开通“宝图远程服务系统”后，登录“宝图远程服务系统”后就可以看电子图书了。如遇其他问题，请拨打电话56113400转809咨询。开通“宝图远程服务系统”后，在能上网的地方都可以阅览电子图书。祝您早日注册成功！

**读者咨询：**请问，贵馆有没有提供影视资料阅读的地方？我想把书附的光盘复制到我的移动硬盘上。

**回复：**很抱歉，本馆目前暂时不提供影视阅读的地方。图书所附的光盘可以连同书外借！

高尔基有名言：“我

扑在书上，就象一个饥汉扑在面包上”。读书是一种美德、读书使人有品位。每一个人的心中，都会有一处乐园，让人暂时躲避外界的尘嚣，如今每每回想时都会不经意露出笑容。在我的心中就有这样的一块乐园，成了

我人生足迹的驿站，让我流连往返，那就

是图书馆，是图书馆引领我走进书的世界，陪伴我走过了人生的一个又一个春秋，让我认识了金庸、余华、刘墉……认识了《三国演义》、《傲慢与偏见》、《活着》……让我沉醉于那片梦幻般的世界而流连忘返。

小的时候没有那么多的金钱可以满足一个孩子物质的需求，可是图书馆却给了我更多的精神食粮，我与宝山区图书馆结缘当从上世纪九十年代算起。那时自己还只是宝山区第一中心小学和一名小学生，经常到位于海滨八村的图书馆借书。每次去坐半天阅览室，再借二、三本图书，因有时间限制，所以不得不加紧阅读，正所谓“书非借而不能读也”啊！

随着渐渐长大，我的借书证也从少儿阅览室变成了成人阅览室，记得那时是金庸、古龙、梁羽生等人的武侠小说火热的时候，阅读这些书籍等于打开了一个全新的世界，至今我还记得当时所看书的大部分内容，还记得金庸先生的“飞雪连天射白鹿，笑倚碧鸳书神侠”的豪迈情怀。

风姿万千的书籍就是一道道靓丽的风景线。书不但给了我知识与启迪，也使我谜醉其中而流连忘返！抚摸着图书，翻阅着图书，欣赏着图书，心中洋溢着快慰与愉悦！

利用好图书馆是读书人必然的选择，在图书馆读书更有其特有韵味。一者，图书馆肃静优雅，寂若空山能使读书益入佳境，如参禅悟

道引你深思熟虑。二者，图书报刊、书籍繁多，信息量

多而新使你能掌握新近动态。三者，物以类聚，人以群分，使你能结识更多志同道合的朋友。古人云：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”把书作为良师益友而又由读书结识一些爱读书的朋友，岂不善哉！四者，借图书馆的书有时限，能提高读书效率。

读书，善莫大焉；与图书馆结缘，人生之善缘。读书人，有书读，心中永远灿烂，精神就不空虚，生活就不寂寞。坐在图书馆中，在知识海洋中畅游、沐浴在书香的氛围中，是一种人生的享受、心灵的陶醉！（读者 应雯晖）

## 我与宝山区图书馆的故事

高中的生活十分紧张，但是图书馆自修室是我常去的地方。可喜的是，图书馆也搬了新家，新家就位于宝辰体育馆旁，环境幽雅，设施完备而颇有品味，报纸阅览室、杂志室常常座无虚席。我经常提前去自修室抢座位。经常自修的座位就仿若是我上学的课桌一般。那阵子在自修室还结识了不少学友。之后读大学、工作，有的人喜欢去网吧、有的人喜欢去唱歌跳舞，而且唯独喜欢图书馆。图书馆，知识的宝库，智慧的殿堂，我精神的家园。每当我走进图书馆，便似与老朋友相聚，心灵被一次次洗礼，灵魂便一次次的升华。这清静之地、圣洁之地、伟岸之地是我生活的乐园，那一本本、一册册面目各异，



排名	书名	作者	出版社	出版时间
1	求医不如求己	中里巴人	中国中医药出版社	2007年2月1日
2	杜拉拉升职记	李可	陕西师范大学出版社	2007年9月1日
3	沉思录	马可·奥勒留	中央编译出版社	2008年1月
4	求医不如求己 2	中里巴人	中国中医药出版社	2007年2月1日
5	从头到脚说健康	曲黎敏	长江文艺出版社	2008年
6	不生病的智慧	马悦凌	江苏文艺出版社	2007年8月
7	马文的战争	陈彤	北京大学出版社	2008年10月1日
8	藏地密码2	何马	重庆出版社	2008年7月
9	货币战争	宋鸿兵	中信出版社	2007年6月第1版
10	藏地密码4	何马	重庆出版社	2008年2月

在高老师从事文化工作的30多年里，他始终坚持以先进文化引领人、动员人和凝聚人，广泛开展形式多样、内容丰富的文化建设系列活动，不断增强淞南地区精神文明建设工作的生机和活力，为“文化淞南”建设的特色和亮点作出了努力，为打造和谐新淞南作出了贡献。

### 政治思想素质过硬

高老师认真学习党的路线方针政策、坚定政治信仰，明确政治方向，能够用马克思主义的方法论指导社区文化工作。30多年来，他始终忠于社区群众文化事业，具有全心全意为群众服务的思想，从不计较个人得失。1993年荣获宝山区先进工作者称号；2007年度荣获上海市优抚对象先进个人称号。

### 职业道德素质过硬

高老师十分热爱所从事的文化工作，多年来他秉承细致、深入的工作作风和开拓创新的进取精神，开展调查研究，不断创作出适合淞南百姓的文化作品。在他的积极倡导和培育下，淞南镇先后成立了合唱队、管乐队、皮影舞队、舞龙队和戏曲沙龙等100多支特色鲜明的文艺团队；“文化四季歌、摄影、书画、收藏、申奥网站、世博网通讯站、世博网乐队和香山画院等文化特色品牌逐步树立；“一居一特”文化建设深入推进，形成“百花齐放，百家争鸣”的活跃局面。

### 文化素质过硬

作为一名社区文化工作的引路人，高老师从未间断过学习，他经常深入社区了解淞南本地的历史、民间艺人等文化资源，并撰写了《初探乡镇群众文化工作的“三借”》、《社区单元文化到多元文化的探索》、《浅谈社区个体、联体、整体文化》等论文，

发表在市、区群众文化刊物上。同时他还创作了大量的歌曲、戏曲、表演唱、蒙面书法、诗歌等作品，其中诗歌《上影演员到我村》等在《东方城乡报》发表。

### 业务素质过硬

作为一名社区文化工作的实践者，高老师始终坚持“不断满足人民群众物质文化需要”这一基本点，在他的身体力行下，淞南镇相继建设成了一批低门槛、多功能、零距离的公共文化设施，保障公共文化服务产品的配送与供给。同时他还积极贯彻镇党委、政府提出的“建文化淞南、创文明城镇”发展理念，努力挖掘社区的文化资源，推陈出新的作品。2000年底筹办了全国首家乡镇级申奥网站；2002年建立全国首家申博网站，成为上海世博网官方网站通讯站，并组织引导开展系列活动；参与策划了特大申博签名笔和申奥签名簿被评为上海大世界基尼斯之最，2003年特大申博签名笔

等3件作品入选了上海市委宣传部等举办的中国

2010年上海世博会申报历程回顾展。高老师培育的皮影舞等文体团队在市、区级国际民间艺术节中进行展演，得到领导的肯定和好评。



高老师不仅是一名文艺爱好者，同时还是一名摄影爱好者，从1992年开始他就用手中的相机记录着社区改革的巨大变化，先后在《人民日报》、《中国摄影报》、《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》等发表摄影作品300多幅，《百岁老太喜迎新千年》荣获全国群众艺术摄影学会举办的“千年一瞬”摄影赛一等奖，同时还获得了上海市摄影家协会等举办的友谊商城杯“世纪之交”24小时即时摄影大赛特等奖，《新民晚报》还刊发了彩色摄影专版。2006年其摄影作品《乡村新苗》在日本世博会中国馆展出。2007年高老师代表淞南镇参加了美国洛城摄影联展、交流活动，美国《有线新闻网》报道其摄影作品。高老师还积极引导社区摄影活动的开展，1996年10月淞南镇艺术摄影在上海市美术馆举行；1999年承办了上海《风从乡间来》市郊摄影比赛等。（淞南镇图书馆）



图为：高老师的摄影作品